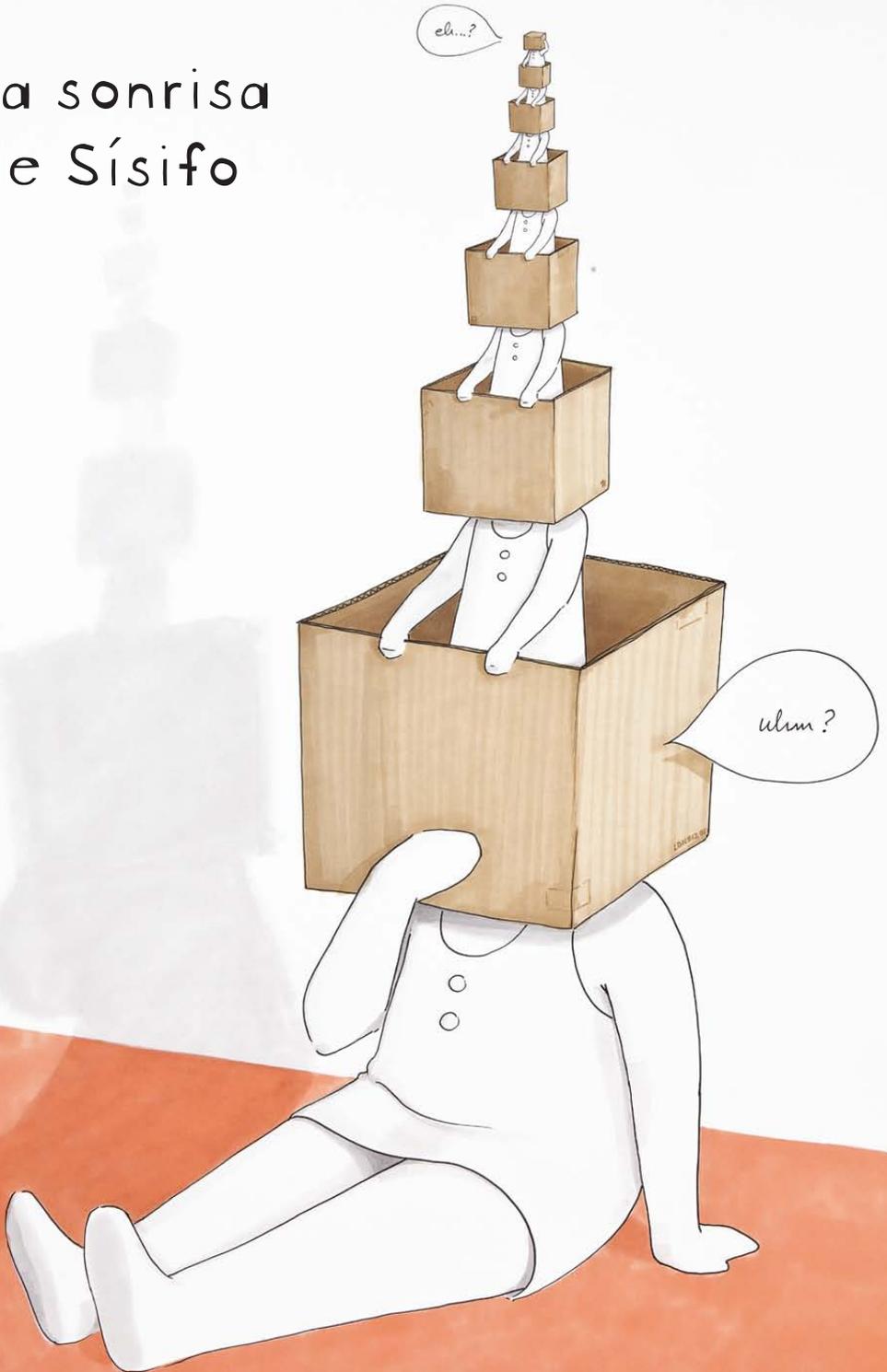


# la sonrisa de Sísifo



# la sonrisa de Sísifo

Del 24 de octubre al 18 de noviembre de 2012  
Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca

Comisariado: colectivo SECREA, Ana Revilla y Carlota Santabárbara  
Coordinación y montaje: Diputación Provincial de Huesca.

Sísifo es el héroe del absurdo en la mitología griega, condenado por Zeus a empujar eternamente hasta la cima de una montaña una roca enorme que, una vez arriba, volvía a rodar hasta el fondo.

La sonrisa del absurdo, el humor de la incongruencia, de la ironía, de la parodia y del sinsentido. En estos términos enmarcamos esta exposición con ambición crítica en torno a una realidad que se nos presenta cómica desde el absurdo más divertido.

*"El humor es un hermes bifronte, una de cuyas caras ríe de las lágrimas que vierte la otra"* Kierkegaard.

El humor es una suerte de medicina que ayuda a mitigar el dolor del alma del hombre mediante lo paradójico y lo absurdo. Gracias al humor tomamos conciencia de nuestra realidad y la relativizamos, su insignificancia en relación a lo Absoluto, aceptándolo como un hecho cuanto menos gracioso. Se trata del humor desde el absurdo o lo imposible, la ironía y el sarcasmo.

Realizar un objeto o acción absurda lleva irremediabilmente a una situación cómica. En todos los autores seleccionados para la muestra se mezcla lo que es y lo que parece ser, la fantasía de la realidad y su interrelación, el significado queda medio oculto en el fondo y lo absurdo emerge como figura. El cortocircuito se produce entre realidad y fantasía, la intención es ineludiblemente provocar la sensación de engaño y la risa, porque nada de lo que vemos es lo que parece.

Los artistas aquí presentados utilizan la ironía, la sátira más tonta y el sarcasmo, rozando el absurdo por todos sus costados, haciendo del arte un lenguaje divertido, a la vez que crítico. Las obras presentan una estética cargada de sarcasmo y sinsentido, en algunos casos, mensajes que navegan entre el absurdo y la ironía.

Lo irreal, lo poético y lo crítico van de la mano para generar sensaciones, risas e incluso reflexiones en torno a la realidad circundante.

El humor en el arte tiene una larga tradición, ha sido sólo a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando se ha acentuado mucho su utilización entre los jóvenes artistas.

El movimiento dadá rompió con la seriedad y el convencionalismo con sus disparatadas acciones, el nombre clave para esta tendencia es, por supuesto, Marcel Duchamp. Desde sus gestos irreverentes, como pintar bigotes a la Monalisa, o su célebre urinario en el museo.

Es humor, pero se trata de un humor dirigido al intelecto y eso aun tratándose, en ocasiones, de gestos descaradamente simples.

Asistimos al descreimiento del artista postmoderno, a su posicionamiento ante la creación de una manera más lúdica, más irreverente, una actitud que propicia la aparición del humor de un modo irremediable.



SECREA es una iniciativa de Carlota Santabárbara y Ana Revilla para desarrollar y llevar a cabo iniciativas innovadoras y únicas en el ámbito de la creación artística: producción cultural, comisariado de exposiciones y textos.

Contamos con un equipo joven de profesionales con los que diseñamos exposiciones de gran calidad y originalidad, proyectos vanguardistas y atractivos, y, lo más importante, acordes con la demanda de nuestra sociedad y ofreciendo algo más que nos hace diferentes.

# artistas

- > ALEJANDRO RAMÍREZ
- > ANA GARCÍA-PINEDA
- > LUIS BEZETA
- > PEDRO ERRUTIA
- > RUBÉN BLANCO
- > EFRÉN ÁLVAREZ
- > BEGOÑA TOLEDO

# alejandro ramírez

En la obra de Alejandro Ramírez el esfuerzo desmedido actúa como un elemento potenciador de la absurdidad de la acción, es decir, el sinsentido llevado al extremo, lo que nos provoca cierta gracia e ironía de cuál es el objetivo real de dicha acción. Acciones exageradas que nos llevan a una acción sin explicación. Incongruente.

> *1:60 tostadas (vídeo)*



Mediante el registro audiovisual de una acción repetitiva investiga en los procesos de elaboración de una escultura en donde las consideraciones sobre la gravedad resultan tan importantes como las consideraciones sobre el espacio; y cuyas cualidades emprendidas son las de existir sólo durante su proceso de construcción. (El absurdo llevado a su máxima expresión, divertido y humor negro).

> *El camino más largo (vídeo)*



Esta es una serie de ejercicios desarrollados dentro del estudio de trabajo. Documentados en video, están a medio camino entre simples desplazamientos físicos y movimientos equilibristas y a ratos aparatosos. Como si de un reto se tratase, la única condición que se impone es la de no pisar el suelo durante el recorrido. De este modo lo que sería un movimiento sencillo se traduce en un ejercicio físico de superación que puede generar movimientos complejos en lo que sería una huida constante hacia el extremo de las cosas.

# ana garcía-pineda

Su obra es bastante utópica, un poquito chalada, tal y como ella se define, pero casi todo el rato en serio.

Trabaja con la ironía del lenguaje, los juegos visuales y lingüísticos, la verdad y la mentira, la realidad y la irrealdad, donde nuestra percepción de las cosas entra en tela de juicio pudiendo plantear una realidad alternativa, diferente, onírica, que toca sutilmente un mundo imaginario donde todo podría ser diferente. La dialéctica de la verdad y la apariencia, un arte visual con un juego intelectual inquietante.

## > *Observaciones: (de la serie Encontrar la verdad), (audio)*

Reflexiona a modo de monólogo delirante sobre las relaciones, el amor, la vida y la muerte, con sencillez e ironía, utilizando la metáfora y el símil y la sátira.

*Extracto 1: "El problema con la muerte es acostumbrarse a ella. Por eso, parece una buena idea entrenarse. Y empezar, por ejemplo, dedicándole unas horas al mes".*

*Extracto 2: "Otras veces el enamoramiento es recíproco. Entonces, los implicados tienen a quien querer. Ser correspondido es algo muy importante. Las cosas muy importantes suelen notarse. Por ejemplo, los brazos son muy importantes y por eso no pasan desapercibidos. Si se te caen lo nota todo el mundo. El amor es diferente a tener brazos".*

## > *Máquina de Venganza (arte-objeto)*

Consiste en un ramo de margaritas, las cuales tan sólo tienen dos pétalos, "un me quiere" y un "no me quiere", un mensaje en clave de humor para el desamor. El título ya lo indica,



se trata de la venganza, de una máquina utilizada para todo lo contrario de lo que fue concebida, las flores son para enamorar, los pétalos para deshojar y encontrar el "me quiere" tan tópico y esperado. Y sin embargo esta "máquina" es una burla o sátira de todo esto para transformar semánticamente el mensaje y convertirlo en un mensaje visual de desamor vengativo con cierto toque de cinismo.



# luis bezeta

## > *Morma Jeane es Marilyn*

Marilyn Monroe era el radiante y a la vez desafortunado envoltorio de Norma Jeane Mortenson, un disfraz necesario que ocultaba demonios y pesadillas para poder llenar la pantalla de sueños y fantasías, de ilusiones que constituían esa vía de escape o espejismo, a través del cual, tantos y rendidos admiradores podían alejarse por unos momentos de



Instantánea

Archivo

Edición

Captura

Ventana

Ayuda



sus anodinas vidas. La sugestiva propuesta que Luis Bezeta presenta, nos aproxima a la imagen de la Norma Jeane más auténtica, y paradójicamente, para hacerlo, se inspira en una escena emblemática que reforzó aún más su irremediable mitificación; la del famoso vestido blanco que Marilyn simulaba intentar domar sobre el respiradero de la estación de metro, en la película del genial Billy Wilder "La tentación vive arriba!".

🌐 ⌚ 🔋 📶 🔊 🔌 (0:19) mar 10:23 🔍



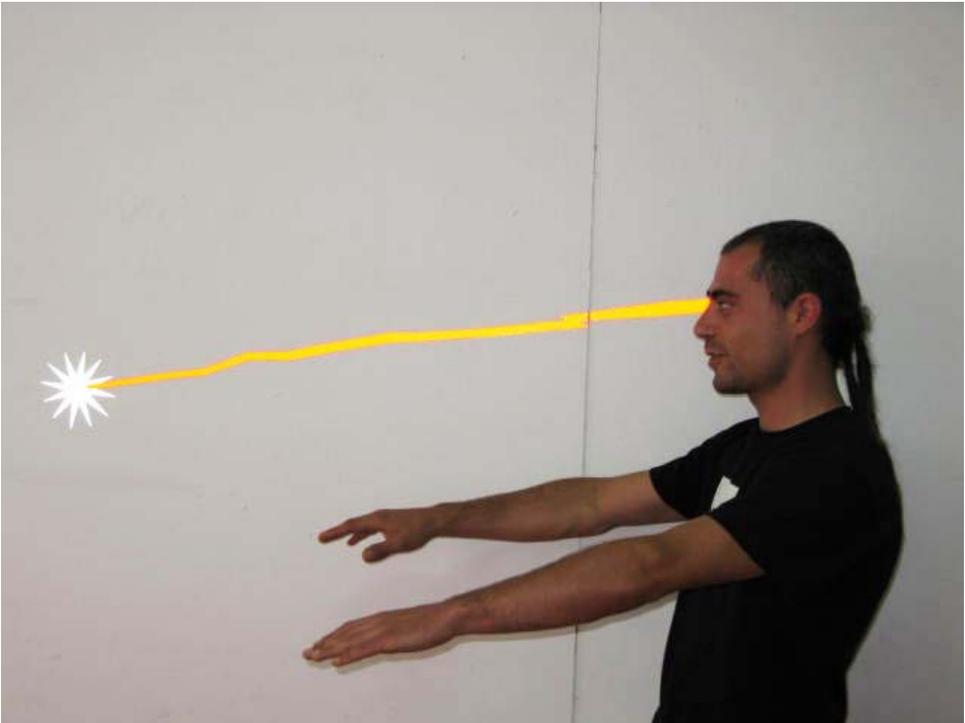
# pedro errutia

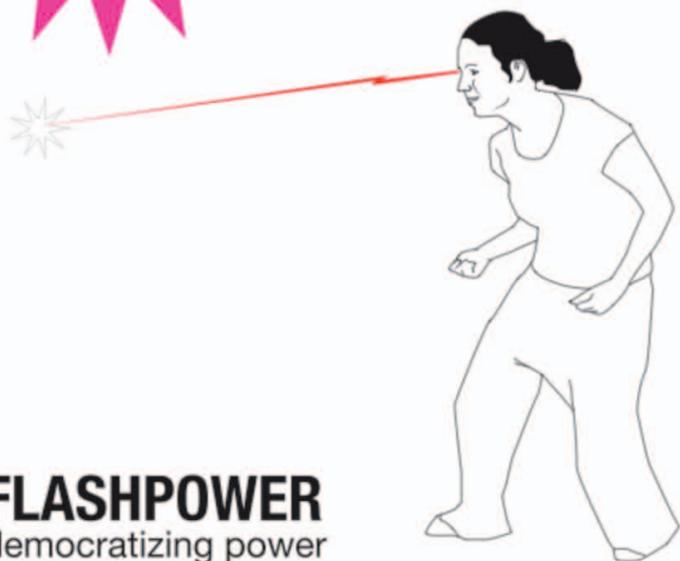
## > *Flashpower: (instalación)*

En la actualidad desarrolla proyectos en el ámbito del arte público, entendiendo lo público como un espacio donde el discurso artístico ha de confundirse con la cotidianidad, huyendo de peanas y de etiquetas que señalen la procedencia de las piezas, ya que al metabolizar el observador una obra en el contexto del arte, éste asigna una serie de concesiones que la hacen perder fuerza.

Prefiere los ajustes y las manipulaciones en elementos comunes, estudiando, generando y alterando lenguajes consensuados.

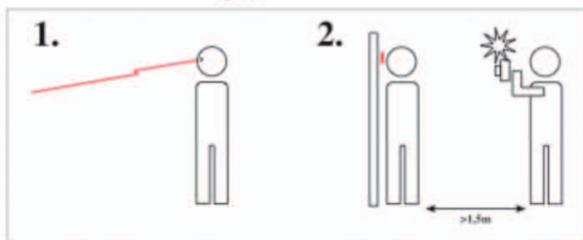
Las estrategias y soluciones formales dependen de cada proyecto. Intervenciones urbanas con carteles o señalética, manuales de instrucciones y reinterpretación de objetos comunes, son con lo que trabaja actualmente.





## FLASHPOWER

democratizing power

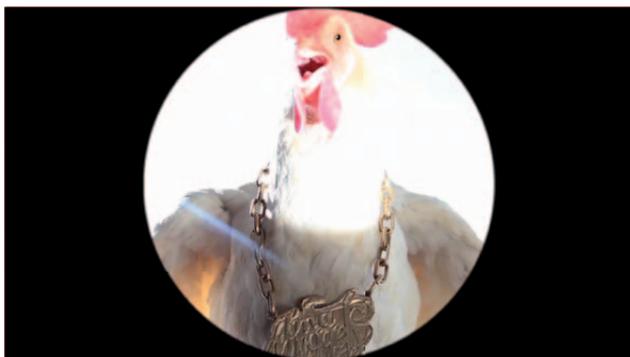


camera with flash required

# rubén blanco alderete

> *Eden Garden, I am a nugget.*

Trata en clave de humor la figura del artista como producto de consumo, desde la concepción de la obra como un Eden Garden hasta el *vernissage* y la presentación pública de su arte como un acto de transformación. Una reflexión en clave de humor sobre la figura del arte y su capitalización. Es decir, una ironía acerca del conflicto personal del artista en la sociedad contemporánea, partiendo de la vieja creencia de la gallina de los huevos de oro que finalmente se convierten en unos succulentos nuggets.





> *¿Qué hay de nuevo, viejo?*

Es la presentación de un objeto, una lata de Sopa Campbell como icono capitalista, cuya fecha de caducidad expiró en 2002.

Esta obra plantea una reflexión acerca de la reinterpretación de un objeto que simboliza el arte en la sociedad de consumo, con la única intervención del paso del tiempo. A lo largo de los años la lata se ha abombado, oxidado de manera que esta transformación ha cambiado su significado. Hoy este objeto nos ofrece una imagen deteriorada, reflejo de la decadencia del sistema o de su transformación.

La fecha de caducidad está grabada en tinta en la lata completando el sentido irónico de la obra. El título de la obra es una famosa frase de los dibujos animados infantiles

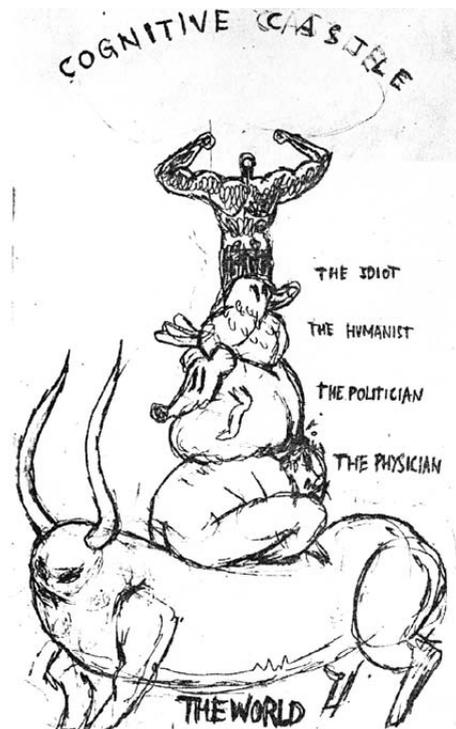
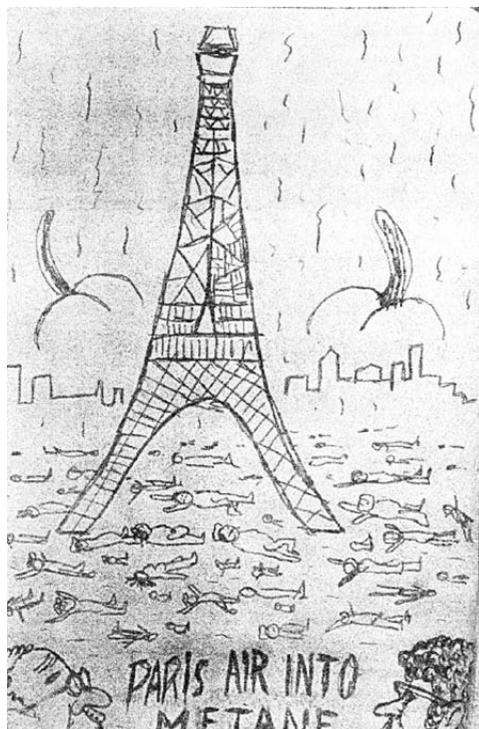
que mejor reflejan el esplendor del capitalismo, pero ahora, al lado de la obra, la frase "¿Qué hay de nuevo, viejo?" pasa de ser un saludo a tener un sentido literal.

Esta pregunta es un enigma sin respuesta, puesto que el aspecto de la lata nos hace imaginar cómo se habrá transformado el alimento del interior, el cual se puede intuir, aunque no lo podemos ver.

# efrén alvarez

> *Charla sobre arte ante varios cardenales de lo político (dibujos)*

De un tiempo a esta parte se dedica principalmente al desarrollo de métodos narrativos para abordar fenómenos sociales de gran complejidad. Especialmente, los que conciernen a las dinámicas del conflicto social o la emergencia de estructuras de poder.

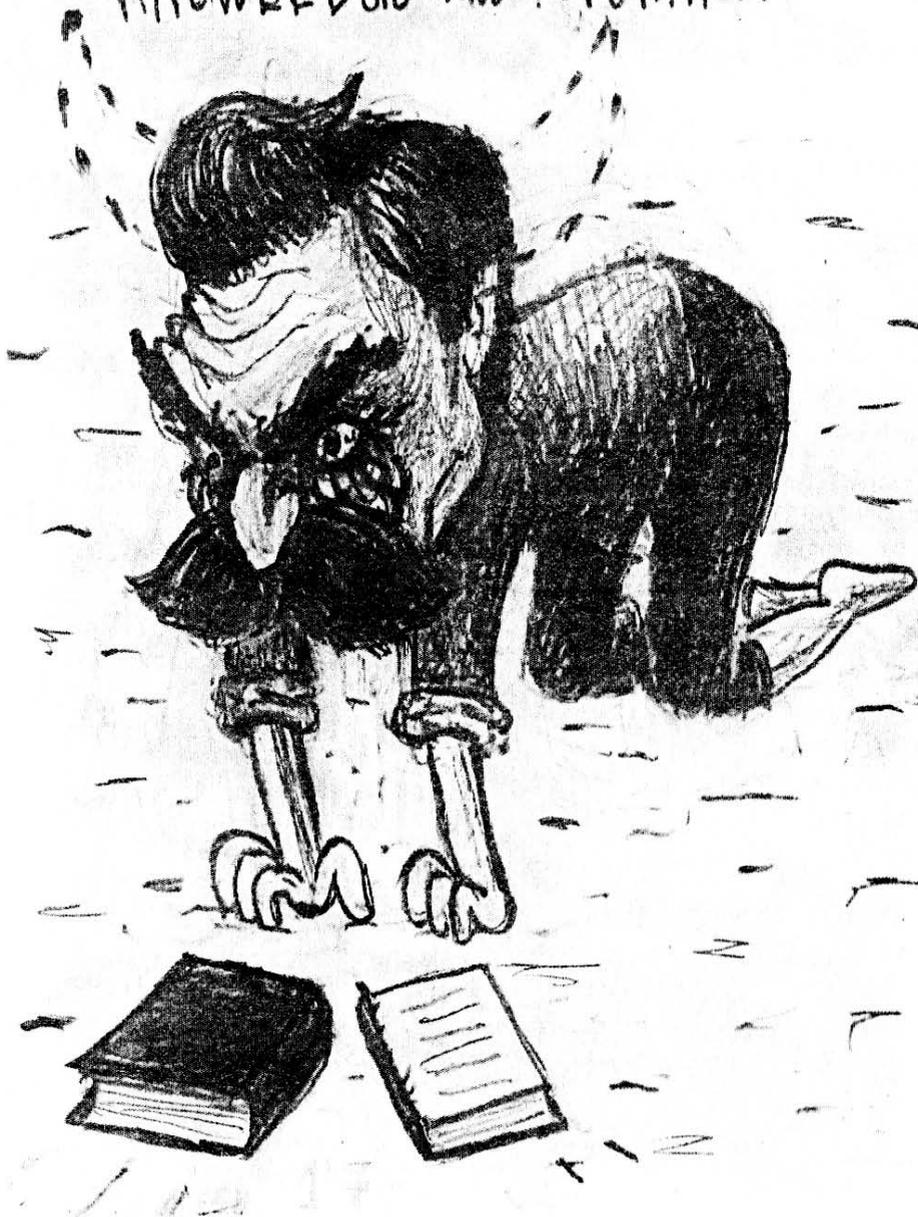


Sus dibujos y diagramas le han llevado, cabalgando entre la investigación y la caricatura, a abordar temas propios de las ciencias políticas y sociales con dialécticas tan importadas de la biología de secundaria como del simbolismo clásico.

Esto ha construido un ente teórico abiertamente extraño, que bien puede considerarse parodia de las ciencias sociales.

Efrén Álvarez nos presenta el humor más como campo de cultivo que como el producto final y los signos de la caricatura, el enredo, lo soez, lo morboso, o el absurdo no son más que el suelo en el que se plantan la propaganda política y el comentario cívico. Estos signos del humor, más que el humor mismo, son aquí un mero anclaje, el calzador con el que se introduce la rica mies de la excitación política.

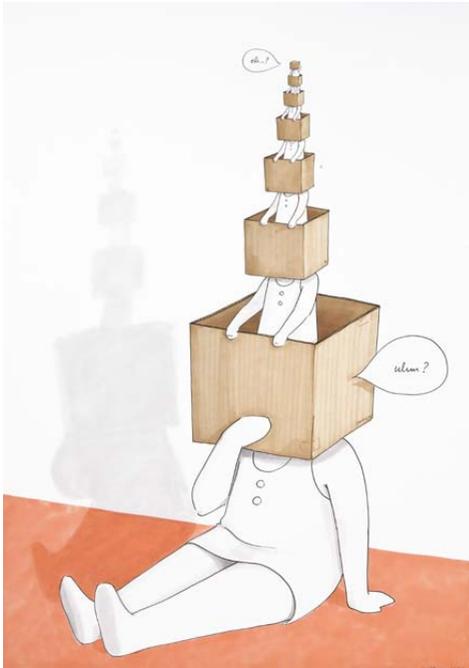
FURIOUS NIETZSCHE OVER HIS  
EGALITARIAN SHARE OF  
KNOWLEDGE AND REPUTATION



# begoña toledo

Artista urbana cuya obra se extiende por Holanda, Bélgica y Londres.

Boxhead pone un toque de humor a la ironía de esconderse, porque no puede mirar, no puede hablar, pero a la vez lo intenta de un modo satírico y algo melancólico. Esa lucha por no saber muy bien quiénes somos, escondidos en nuestra propia "caja identitaria".



Sin duda un personaje que irrumpe en nuestras vidas para lanzarnos un mensaje y no dejarnos indiferentes, entre la sonrisa y el misterio, Boxhead se nos muestra en diferentes actitudes, todas ellas divertidas.

"Boxhead cuestiona nuestras nociones de identidad e individualidad. Habla de políticas de género, existencialismo urbano y cultura del consumo. Habla, y aún cuando no sabemos qué es lo que dice, exactamente, sabemos que queremos seguir escuchando".  
Stephanie Davis (Writer at The Solipsistic Socialite).



espera,  
a ver si  
te apaña...

MISIL!



[www.huesca.es](http://www.huesca.es)



[www.periferias.org](http://www.periferias.org)